



Musik

0. Erlassung

Landesschulkommissionsbeschluss vom XX.XX.2021 in Ausführung von Art. 25 Abs 2 der Gymnasialverordnung vom 30. November 1998.

1. Grundlagen

- Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren (EDK): Rahmenlehrplan für die Maturitätsschulen, 9. Juni 1994.
- Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren (EDK): Anhang zum Rahmenlehrplan für die Maturitätsschulen vom 9. Juni 1994. Basale fachliche Kompetenzen für allgemeine Studierfähigkeit in Erstsprache und Mathematik, 17. März 2016.
- Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren (EDK): Rahmenlehrplan für die Maturitätsschulen: Informatik, 17. Oktober 2017.
- HSGYM: Überfachliche Kompetenzen im Überblick, 7. Juni 2009.
- Landesschulkommission: Lehrpläne Gymnasium St. Antonius Appenzell, 25. Juni 2011.
- Volksschulamt: Lehrplan Appenzell Innerrhoden, ab Schuljahr 2018/19.
- Michael Pezenburg: Stimmbildung; Wissenschaftliche Grundlagen – Didaktik – Methodik, Wissner-Verlag, Augsburg 2015

2. Stundendotation

Jahreswochenlektionen

1. Gym.	2. Gym.	3. Gym	4. Gym.	5. Gym.	6. Gym.
2	2	2	2	2	2

3. Bildungsziel

Der Musikunterricht trägt Wesentliches zur Ausbildung emotionaler, rationaler und psychomotorischer Fähigkeiten bei.

Die Begegnung mit Musik verschiedenster Art soll ein bewussteres Hören und die Sensibilisierung für die ästhetischen Qualitäten eines Kunstwerks und die Freude am Schönen auf seelischer und körperlicher Ebene wecken.

Die persönliche Urteilsfähigkeit, die Offenheit, das Interesse für Traditionen wie auch für neue Entwicklungen in der Musikwelt sollen gefördert werden.

In der Auseinandersetzung und im persönlichen Umgang mit der Musik werden für die Lebens-

bewältigung entscheidende Haltungen wie z. B. soziales Handeln, Geduld, Selbstdisziplin und Konzentrationsfähigkeit gefördert.

4. Richtziele

Grundkenntnisse

- Verfügen über elementare Kenntnisse der Notation, der rhythmischen, harmonischen und formalen Strukturen
- Erkennen der Musikinstrumente mit dem Ohr und Auge
- Erkennen der wichtigsten musikgeschichtlichen Epochen, Stile und Formen
- Zusammenhänge musikalischer Erscheinungen im geschichtlichen und gesellschaftlichen Kontext sehen
- Verständnis fächerübergreifender Zusammenhänge

Grundfertigkeiten

- fähig sein, sensibilisiert und bewusst differenziert zu hören
- fähig sein, sich über eine gewisse Dauer zu konzentrieren und das musikalische Gedächtnis weiter zu entwickeln
- fähig sein, sich musikalisch in verschiedenen Äusserungs- und Ausdrucksformen von Stimme, Sprache, Bewegung und unter Einbezug verschiedener Instrumente einzubringen
- fähig sein, die eigenen kreativen Möglichkeiten durch Improvisieren, Interpretieren, Arrangieren oder Komponieren zu nutzen

Grundhaltungen

- Offenheit und Bereitschaft, den musikalischen Horizont zu erweitern
- Neues vorurteilsfrei kennenlernen
- Freude am gemeinschaftlichen Singen und Musizieren
- die Eigenart anderer erkennen, verstehen und schätzen lernen
- kritischer und wertender Umgang mit den Musikformen und dem Musikkonsum in der heutigen Zeit

5. Klassenlehrpläne

1. Gymnasialklasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Entwicklung der Notenschrift	- die Entwicklung der mündlichen Überlieferung zur jetzigen Notenschrift nachvollziehen - die Notwendigkeit der Notenschrift begreifen
1.2 Notenkunde	- die Stammtöne mit deren Versetzungszeichen (einfaches Kreuz, Doppelkreuz, einfaches Be, Doppelbe) im Violin-, Bass-, sowie Bratschenschlüssel lesen und notieren - die Nutzung verschiedener Notenschlüssel verstehen - die relativen Tonsilben anwenden
1.3 Rhythmus	- die verschiedenen Taktarten voneinander unterscheiden und kennen die Betonungsverhältnisse

	<ul style="list-style-type: none"> - die Tondauer von der Ganzen bis zur 64-stel-Note lesen und notieren - das Verhältnis der verschiedenen Tondauern zueinander unterscheiden
--	--

2. Gehörbildung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Rhythmus	<ul style="list-style-type: none"> - ein vorgeklatschtes Rhythmusmuster schriftlich korrekt wiedergeben - ein vorgeklatschtes Rhythmusmuster akustisch korrekt wiedergeben
2.2 Werkbetrachtungen	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Interpretationen miteinander vergleichen - das Gehörte geographisch einteilen (Volks- und Weltmusik)

3. Musikkunde	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Instrumentenkunde I	<ul style="list-style-type: none"> - anhand von Bild und Klang Instrumente identifizieren und voneinander unterscheiden - die Funktionen und Bauweisen der Instrumente verstehen

4. Gesang	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - ein- und leichte mehrstimmige Lieder bzw. Kanons im Klassenverband singen - Lieder in verschiedenen Sprachen singen
4.2 Stimmbildung	<ul style="list-style-type: none"> - ihre Stimme im Klassensingen gesund bzw. gezielt einsetzen und wissen über ihren Stimmumfang Bescheid - ihre Stimmlage in mehrstimmigen Liedern halten - den Funktionskreis der Atmung korrekt anwenden - den Funktionskreis der Phonation korrekt anwenden
4.3 Mutation	<ul style="list-style-type: none"> - den Unterschied und den Vorgang von der Jungensstimme zur mutierten Stimme erkennen - abschätzen, wie sie ihre Stimme in dieser Zeit gesund nutzen - Geduld im Umgang mit der sich verändernden und der neuen Stimme zeigen

2. Gymnasialklasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können/wissen
1.1 Intervallenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - erklären, was Intervalle in der Musik sind - wie die Grob- und Feinbestimmung der Intervalle funktioniert und können diese anwenden - was man unter enharmonischen Intervallen versteht - die Intervalle umkehren - um die Wirkung der Intervalle (Konsonant/Dissonant)

2. Gehörbildung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Intervalle erkennen	<ul style="list-style-type: none"> - die Intervalle hörend erkennen - einfache Intervalle zu einem gegebenen Grundton singen

3. Musikkunde	Die Schülerinnen und Schüler können
----------------------	--

3.1 Akustik	<ul style="list-style-type: none"> - die Grundbegriffe der Akustik auf akustische Ereignisse anwenden - den Hörvorgang im menschlichen Ohr verstehen und wissen über Hörleistungen, Hörverhalten und die Bedeutung des Hörens Bescheid -
3.2. Stimme	<ul style="list-style-type: none"> - den anatomischen Aufbau des Stimmorgans beschreiben und wissen über Stimmvorgang, Stimmregister, Stimmgattungen, Stimmfächer, die Mutation, die Besetzungsformen und die Bedeutung des Singens Bescheid
3.3. Instrumentenkunde II	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumente in die Systematik der Tonerzeugung einordnen - die verschiedenen Instrumente hörend und sehend erkennen und wissen über ihre Bauweise Bescheid - verschiedene Besetzungsformen hörend und auf dem Blatt erkennen und benennen
3.4. Rockmusik	<ul style="list-style-type: none"> - die Begriffe Rockmusik, Schlagermusik und Popmusik voneinander unterscheiden und wissen um ihre Inhalte und Begriffsbestimmungen - die Wurzeln des Rock'n'Roll benennen und wissen über die beiden Hauptstile (Country and Western und Rhythm and Blues), die zum Rock'n'Roll führten Bescheid - Rock'n'Roll der 50er Jahre erkennen und wissen über die wichtigsten gesellschaftlichen und musikalischen sowie tänzerischen Strömung der Zeit Bescheid - Beatmusik der 60er Jahre erkennen und wissen um deren Entstehung und Entwicklung sowie den wichtigsten und stilprägenden Begriffen wie (Skiffle usw.) Bescheid - Folk und Folkrock der 60er Jahre erkennen und wissen um deren Entstehung und Entwicklung sowie über die wichtigsten Liedermacher und Songwriter und deren politische Ideen Bescheid - Popmusik der späten 60er Jahre erkennen und wissen über die wichtigsten Strömungen (z.B. Flower Power) Bescheid - die Stile Classic Rock/Art Rock, Hard Rock/Heavy Metal Rock, Funk, Reggae, Mundartrock und Punkrock als verschiedene Strömungen der 70er Jahre erkennen und unterscheiden und wissen um deren Entstehung und Entwicklung sowie über die jeweiligen Szenen Bescheid - New Wave, Rap, Hip Hop und House/Acid/Techno als Stile der 80er Jahre erkennen und wissen über deren Entwicklung, Entstehung und deren Umfeld Bescheid

4. Gesang	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - mehrstimmige Lieder im Klassenverband singen - Klassiker der Rockgeschichte singen und mit dem geschichtlichen Kontext verknüpfen
4.2. Stimmbildung	<ul style="list-style-type: none"> - ihre Stimmlage in mehrstimmigen Liedern halten - ihren Stimmklang erweitern und wissen um die Resonanzräume und deren Einsatz Bescheid - den Funktionskreis der Atmung korrekt anwenden - den Funktionskreis der Phonation korrekt anwenden
4.3. Mutation	<ul style="list-style-type: none"> - sich mit ihrer mutierten Stimme abfinden und sie gesund einsetzen

	- wenden ihre, sich in der Mutation befindende Stimme gesund an und akzeptieren die Veränderung der Stimme
--	--

3. Gymnasialklasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> - die Gebrauchstonreihen voneinander unterscheiden - die diatonischen Tongeschlechter und ihre Stufenfolge erkennen und den entsprechenden Grundton der Kirchentonart bestimmen - Durtonleitern erstellen und können anhand des Quintenzirkels die Anzahl der Vorzeichen jeder Tonart bestimmen - Molltonleitern erstellen und können anhand der Anzahl Vorzeichen auf die jeweilige Molltonart schließen. Sie kennen zudem den Unterschied zwischen reinem/natürlichem, harmonischem und melodischem Moll - Parallel- und Varianttonarten bestimmen
2. Gehörbildung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Tonarten	<ul style="list-style-type: none"> - die Gebrauchstonreihen hörend voneinander unterscheiden - den Unterschied zwischen Dur- und Molltonleiter erkennen - hörend zwischen reinem/natürlichem, harmonischem und melodischem Moll unterscheiden
3. Musikkunde	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Filmmusik	<ul style="list-style-type: none"> - die Arten, Techniken und Funktionen der Filmmusik beschreiben - die verschiedenen Stationen der Filmmusik im Kontext der Filmentwicklung nachvollziehen - die Wirkung von verschiedener Musik zu verschiedenen Szenen beurteilen und nachvollziehen
3.2. Programmmusik	<ul style="list-style-type: none"> - die verschiedenen Arten von Programmmusik unterscheiden und die Programmmusik in die drei Arten (tonmalerische Wiedergabe akustischer Eindrücke, tonsymbolische Darstellung aussermusikalischer Wahrnehmungen oder tonsymbolischer Ausdruck von Gefühlsempfindungen) einteilen - einige Musikbeispiele von Programmmusik aus der Musikgeschichte und die jeweilige Umsetzung des programmatischen Aspekts in der Musik erkennen
4. Gesang	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - mehrstimmige Lieder singen - berühmte Titel aus der Filmmusik singen - ihr Repertoire vertiefen
4.2. Stimmbildung	<ul style="list-style-type: none"> - lernen die Register der Stimmlagen kennen und diese bereits an ausgewählten Stellen einzusetzen - in kleineren Gruppen ihre eigene Stimme in mehrstimmigen Arrangements halten - Lieder im entsprechenden Stil gestalten
4.3. Mutation	- können ihre eigene Stimme (nach der Mutation) pfl-

	gen und gewinnen wieder Vertrauen in ihre eigene Stimme
--	---

4. Gymnasialklasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Akkordlehre I	<ul style="list-style-type: none"> - Dreiklänge bestimmen - Dreiklänge und ihre Funktion in der Tonart erkennen - Dreiklänge in verschiedenen Lagen und Umkehrungen erkennen und bestimmen - mit Dreiklängen erste einfache Lieder begleiten
1.2. Melodielehre	<ul style="list-style-type: none"> - ein Motiv, seine Art und Verarbeitung erkennen und benennen - musikalische Themen erkennen, deren Art bestimmen und wie sie verarbeitet werden

2. Gehörbildung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Melodielehre	<ul style="list-style-type: none"> - Motive und Themen hörend erkennen und diese mit den Begriffen der Melodielehre umschreiben - gehörte, einfache Melodien, unter Anwendung der Begriffe aus der Melodielehre, niederschreiben
2.2 Akkordlehre I	<ul style="list-style-type: none"> - Dreiklänge hörend erkennen und bestimmen (Moll/Dur/Vermindert/Übermässig).
2.3. Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - Musik zwischen Steinzeit und Mittelalter hörend erkennen und dem entsprechenden Zeitabschnitt oder der entsprechenden Kultur zuordnen.

3. Musikkunde	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Musiktheater	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedenen Arten des Musiktheaters unterscheiden und erkennen - Abläufe des Musiktheaterbusiness verstehen und nachvollziehen - die verschiedenen Entwicklungen des Musiktheaters anhand von Beispielen verstehen und deren Errungenschaften im Kontext verstehen.
3.2. Musikgeschichte (Steinzeit – Mittelalter)	<ul style="list-style-type: none"> - die musikalischen Entwicklungen während und vor der griechisch-römischen Antike verstehen und nachvollziehen - die Kulturleistung des Mittelalters in Bezug auf die Musik und den weiteren Verlauf der abendländischen Musikgeschichte nachvollziehen - den Schritt in die Mehrstimmigkeit im Mittelalter nachvollziehen und kennen die wichtigsten Zentren und Entwicklungen der Mehrstimmigkeit im Mittelalter

4. Gesang	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - mehrstimmige Literatur singen - berühmte Standards aus Musicals singen und nehmen sich deren technischen und gestalterischen Herausforderungen an
4.2 Stimmbildung	<ul style="list-style-type: none"> - ihre Register und deren Ausgleich bereits in Ansätzen benützen - erste Erfahrungen im Bereich Belting (Musical) sammeln und gesund anwenden - ihren Stimmumfang vergrössern und festigen - ihre Stimmlage und ihr Register vertiefen

5. Gymnasialklasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Harmonielehre	<ul style="list-style-type: none"> - sich in einem vierstimmigen Satz orientieren - Bewegungsmöglichkeiten und Funktionsbezeichnungen erkennen, nachvollziehen und spürend erfassen - die wichtigsten Stimmführungsregeln anwenden - plagale, authentische und vollständige Kadenz erstellen und erkennen/spielen - Drei- und Vierklänge inklusive Nebenstufen miteinander verbinden - Modulationen erkennen - harmoniefremde Töne erkennen und einordnen (Vorhalt, Durchgang etc.)
1.2. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Liedformen voneinander unterscheiden und bestimmen - Variationsformen erkennen und beschreiben - die Sonatenhauptsatzform erkennen und in der Analyse anwenden - die verschiedenen Rondoformen voneinander unterscheiden - Kanon und Fugenform erkennen und analysieren
1.3. Gattungslehre	<ul style="list-style-type: none"> - wichtige Instrumentalgattungen (wie z.B. Suite, Konzert etc.) erkennen und wissen um deren typischen Eigenschaften Bescheid - wichtige Vokalgattungen (wie z.B. Kunstlied, Messe, etc.) erkennen und wissen um deren typischen Eigenschaften Bescheid

2. Gehörbildung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Harmonielehre	<ul style="list-style-type: none"> - die Funktionen in einer harmonischen Abfolge hörend erkennen und benennen
2.2. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - musikalische Formen hörend erfassen
2.3. Gattungslehre	<ul style="list-style-type: none"> - musikalische Gattungen anhand der kennengelernten Kennzeichen hörend erkennen
2.4. Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - gehörte Werke aufgrund der erworbenen Kenntnisse in der Musikgeschichte hörend der Stilepoche Barock und Klassik zuordnen

3. Musikkunde	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Musikgeschichte (Renaissance und Klassik)	<ul style="list-style-type: none"> - kulturellen und musikalischen Entwicklungen von der Renaissance bis zur Klassik verstehen - Werke aus dieser Zeitspanne mit den geschichtlichen Ereignissen in Verbindung setzen und deren Entwicklung so nachvollziehen - die wichtigsten Komponisten dieser Zeitepochen aufzählen und wissen über dessen Verdienste oder Neuerungen in der Musikgeschichte des Abendlandes Bescheid

4. Gesang	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - mehrstimmiges Literatursingen vertiefen - alleine eine Stimme in einem mehrstimmigen Chorstück singen - Literatur aus den Epochen Renaissance bis Klassik singen und mit den jeweiligen Herausforderungen

	umgehen
4.2 Stimmbildung:	<ul style="list-style-type: none"> - ihren Registerausgleich kontrollieren - Vokalausgleich im Chorgesang anwenden - ihr Stimmtimbre flexibel einsetzen

6. Gymnasialklasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Akkordlehre II	<ul style="list-style-type: none"> - Vierklänge aufgrund ihrer Struktur einteilen und erkennen - Vierklangsfunktionen erkennen und wissen damit umzugehen - Lagen und Umkehrungen der Vierklänge in der Analyse erkennen und selbst aufstellen - die Akkordbezeichnung im Jazz entziffern, wissen um Tensions und Slashchords Bescheid und können diese auf Instrumenten/im praktischen Spiel anwenden.

2. Gehörbildung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Akkordlehre II	<ul style="list-style-type: none"> - Vierklänge erkennen und bestimmen - einfache Akkordfolgen in Jazzstandards hörend erkennen
2.2. Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - romantische Musik erkennen und mit den Strömungen in Verbindung setzen - die verschiedenen Strömungen des 20. Jahrhunderts hörend erkennen und zuordnen - können in der Improvisation auf Gehörtes eingehen - die verschiedenen Strömungen der Jazzgeschichte hörend erkennen

3. Musikkunde	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Musikgeschichte (Romantik – 20. Jahrhundert)	<ul style="list-style-type: none"> - wichtigsten Gesellschafts- und Sozialströmungen in Zusammenhang mit der Musik setzen - das Ausloten der Grenzen in der musikalischen Romantik und deren Auswirkung aufs 20. Jahrhundert verstehen - die Eigenheiten der Stilvielfalt im 20. Jahrhundert zuordnen.
3.2. Jazzgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> - die verschiedenen Strömungen der Jazzgeschichte erkennen und wissen um deren Eigenheiten Bescheid

4. Gesang	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - mehrstimmige Literatur singen - kürzere Acapella-Stücke singen - einfachere Jazzstandards singen - die Interpretation eines Kunstliedes mit der eigenen Stimme nachvollziehen und gestalten
4.2. Stimmbildung	<ul style="list-style-type: none"> - ihre Stimme dem Stil entsprechend einzusetzen - mit ihrer Stimme musikalische Ideen und Stimmungen wiedergeben und umsetzen - die wichtigsten Regeln der deutschen Bühnensprache anwenden

6. Mögliche Vernetzung mit anderen Fächern

Fach	Inhalte
1. Deutsch	<ul style="list-style-type: none"> - deutschsprachige Lieder - Kunstlied (Gedichtvertonungen) - Rhetorik in Bezug auf Musica Poetica im Frühbarock - sensibilisiert auf Vokalfarben und Ausspracheformen - Songtexte - Libretto und Komposition - Oper und Drama - Sprache der Musik - Minnegesang
2. Französisch	<ul style="list-style-type: none"> - französischsprachige Lieder - Komponisten aus dem französischsprachigen Raum - Volksmusik aus der Westschweiz - Französisches Chanson in Bezug auf die Geschichte
3. Englisch	<ul style="list-style-type: none"> - englischsprachige Lieder - Komponisten aus dem englischsprachigen Raum - Grundkenntnisse der korrekten englischen Aussprache - Bedeutung und inhaltliche Analysen von Text in Jazzstandards oder Rockmusik
4. Mathematik	<ul style="list-style-type: none"> - Notenwerte und deren Verhältnis zueinander - Rhythmus - Taktarten - Intervallenlehre - Tonartenlehre - Zahlensymbolik im Barock - Tonhöhe (Frequenz) und Tonstärke (Amplitude) als Sinusschwingungen - Zwölftontechnik
5. Biologie	<ul style="list-style-type: none"> - Stimmphysiologie - Einsatz der eigenen Stimme und deren Funktionsabläufe - Funktion des Gehörs - Musikhören - Vorgänge im Gehirn während des Singens
6. Chemie	<ul style="list-style-type: none"> - Legierungen und Baustoffe im Instrumentenbau
7. Physik	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkunde - Akustik - Sphärenharmonie
8. Informatik	<ul style="list-style-type: none"> - Vorträge (PPT) - Notationsprogramme - Film- und Audioschnittprogramme für Filmmusik (schneiden, kompilieren und aufnehmen) - Musikproduktion am Computer
9. Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> - kulturgeschichtliche Themen - Komponisten und deren Werke in verschiedenen Epochen
10. Geographie	<ul style="list-style-type: none"> - Volks- und Weltmusik
11. Wirtschaft und Recht	<ul style="list-style-type: none"> - Musik als Wirtschaftsfaktor - Musikrecht (SUISA)
12. Bildnerisches Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> - Synästhesie - Klangbilder - Farbklänge - Programmmusik - Musikgeschichte und Kunstgeschichte
13. Musik	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Übereinstimmung mit dem Lehrplan</i>
14. ausgewählte SPF	<ul style="list-style-type: none"> - Physik: Akustik – Vom Schall zur Musik

	<ul style="list-style-type: none"> - Latein: Geistliche Musik (Texte in der Vokalmusik) - Wirtschaft: Wirtschaftliche Faktoren in der Musikbranche (Rock-, Pop- und Schlagermusik) - PPP: Musikästhetik, Psychologische Akustik, Wahrnehmung von Musik - Mathematik: Musik und ihre vielschichtigen mathematischen Zusammenhänge
15. ausgewählte EF	<ul style="list-style-type: none"> - -EF+ Musik: Basiswissen aus dem Grundlagenfach Musik - EF+ Kunst: Musik und Farbe, Klangmalerei, Synästhesie - EF+ Geschichte: historische Hintergründe zur Entwicklung der Musik, Musik und Politik - EF+ Informatik: Musik und Computer, Verwendung von Notenschreibprogrammen, PowerPoint, Audio und Filmschnittprogrammen - EF+ Geographie: Volks- und Weltmusik - EF+ Biologie: Die Stimme – Vorgänge im Körper während des Singens, Vorgang des Hörens analysieren, Was für eine Rolle spielt „Musik“ in der Tierwelt und wie findet solche ihren Zugang in die abendländische Musikkultur (Bsp.: Messiaen)?
16. Maturaarbeit	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte - Komponisten - eigene Kompositionen - Musikanalyse - Musikproduktion
17. Sport	<ul style="list-style-type: none"> - Tanz/Performance - Choreographie
18. Religionswissenschaft /-philosophie	<ul style="list-style-type: none"> - Geistliche Musik
19. Latein	<ul style="list-style-type: none"> - Geistliche Musik - Mittelalterliche Vagantenlyrik - Mittelalterliche Gesänge in lateinischer Sprache (z. B. Carmina Burana) - Vertonung lateinischer Texte aus verschiedenen Epochen (z.B. Catull, Horaz, neulateinische Gedichte usw.)
20. Lerntechnik	<ul style="list-style-type: none"> - Musik und lernen - Wie übe ich effizient?
21. Werken / Kochen	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumente bauen - Improvisation mit Alltagsgegenständen (Küchenutensilien, etc.)
22. Religion / Lebenskunde	<ul style="list-style-type: none"> - Geistliche Musik - Musik der Völker - Musik als Therapie - Musik als Bewusstseinsweiterung - Musik als Mittel der Verkündigung
23. ausgewählte WPF	<ul style="list-style-type: none"> - Musizieren im Orchester - Musizieren in der Band - Chorsingen
24. Begabungsförderung	<ul style="list-style-type: none"> - Musik komponieren - Lieder covern - Musik und ihre Auswirkungen auf Körper und Geist - Instrument bauen - Instrument erlernen

7. Beitrag zu den basalen fachlichen Studierkompetenzen in Mathematik und Deutsch

Fach	Kompetenzen
1. Mathematik	- Zusammenhänge von Musik und Mathematik erkennen und verstehen können (z. B. Intervall und Gegenintervall, Halb- und Ganztonabstände in der Tonartenlehre)
2. Deutsch	- Fragen verstehen, verarbeiten und beantworten - Diskussionen mitgestalten - Rhetorik bei Vorträgen oder Referaten - Kunstlied in Zusammenhang mit der Literatur verstehen

8. Mögliche Beiträge zu den überfachlichen Kompetenzen

1. Selbst- und Sozialkompetenzen	Inhalte
1.1 Kritisch-forschendes Denken	- Musikanalyse - Musikinterpretation - Argumentieren
1.2 Selbstbewusstsein und Selbstvertrauen	- sicherer Umgang mit der eigenen Stimme im Klassensingen - gewandter mündlicher Ausdruck bei Vorträgen - Einsatz in Gruppenarbeiten - Sicherheit im eigenen Auftritt vor Publikum
1.3 Neugierde und Selbstmotivation	- offen sein für neue bzw. alte, ungewohnte Musik - Bereitschaft, sich in die Werte und Motive einer Epoche bzw. in ihre Themen zu vertiefen
1.4 Konzentrationsfähigkeit und Durchhaltevermögen	- Musik hören und sich darauf einlassen - Klassensingen bzw. -musizieren - üben, verschiedene Strategien, die der Memorisierung helfen.
1.5 Teamfähigkeit	- Einsatz in Gruppenarbeiten - Klassensingen bzw. -musizieren - Aufeinander eingehen in der Improvisation
1.6 Kommunikationsfähigkeit	- Einsatz in Gruppenarbeiten
1.7 Soziale Verantwortung und interkulturelle Kompetenz	- persönlicher Einsatz im Unterricht - Kreativität und Mehrdimensionalität in der verbalen und nonverbalen Kommunikation
1.8 Gesundheit	- gesunder Umgang mit der Stimme - Musikalische Therapieformen - Gehör schonen
1.9 Reflexionsfähigkeit	- sich über Gehörtes austauschen - Vokabular im verbalisieren von Musik - Was kann Musik (emotional) auslösen - Interpretationsvergleiche diskutieren und argumentieren - die eigenen Musikvorlieben vertiefen und weiterentwickeln

2. Methodenkompetenzen	Inhalte
2.1 Wissenschaftspropädeutik	- Musikgeschichtlichen Überblick über die Epochen und deren Musikentwicklung verstehen
	- Zusammenhänge der Musiktheorie erstellen und musiktheoretisches Wissen anwenden können
2.2 Lern- und Arbeitsstrategien	- systematisch planen und arbeiten bei einer umfassenderen musikalischen Projekten
	- gemeinsames Üben und Erarbeiten eines gemeinsamen musikalischen Ziels als Team

2.3 Kreativität	<ul style="list-style-type: none"> - Komponieren eigener Stücke - Improvisation (akkordische, Konzept- und freie Improvisation) - Interpretation von Kunstliedern: Beschäftigung mit dem Text und Erarbeiten einer schlüssigen Interpretation - Bodygrooves entwickeln - Umsetzung von kleineren musikalischen Projekten (z.B. Musik zu einem Filmausschnitt zusammenschneiden, komponieren, spielen) - einfache Choreographie entwickeln und wiedergeben
2.4 Prüfungsstrategien	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichtliche Zusammenfassungen erstellen - Musiktheoretische Grundkenntnisse durch Übungen festigen und die Struktur dabei erkennen - Antworten strukturiert und auf den Punkt gebracht formulieren - Umgang mit Nervosität bei Präsentationen - Wie exponiere ich dem Thema entsprechend?
2.5 Recherchieren	<ul style="list-style-type: none"> - für Referate seriöse Quellen suchen und Informationen einholen - Liedtexte untersuchen und nach Bedeutungen suchen - Kennen der wichtigsten musikalischen Quellen - Einschätzen von Quellen aus der entsprechenden Epoche und diese dementsprechend interpretieren und verstehen
2.6 Lesetechnik und Informationsverarbeitung	<ul style="list-style-type: none"> - Aufgaben lesen, verstehen und beantworten können - Lerninhalte wiedergeben können - Verstehen und lesen der Notenschrift - Verknüpfen von musikalischen Werken und Ideen mit den Themen oder Werken aus dem bildnerischen Gestalten, der Literatur und dem geistesgeschichtlichen Kontext.
2.7 (Noten-)Texte verfassen	<ul style="list-style-type: none"> - Kennen der orthografischen Regeln der Notenschrift - Erstellen eines Satzes nach den Regeln der Harmonielehre - korrekte Informationsverarbeitung von Inhalten und angemessene Verschriftlichung mit dem angepassten Fachjargon.
2.8 Audiovisuelles Verständnis	<ul style="list-style-type: none"> - Orientierung in einer Partitur - Gehörtes verschriftlichen können. (Erfassen von musikalischen Gedanken, Strukturen und Formen) - Kritisches Auseinandersetzen mit Aufnahmen und dem entsprechenden Notentext/Leadsheet
2.9 Präsentieren und Referieren	<ul style="list-style-type: none"> - Performance eines erarbeiteten Stückes/Projekts - gut vorbereitete Referate rhetorisch gekonnt vortragen - Medien, Sprachgebrauch und sichere Körpersprache kompetent einsetzen - Auftrittskompetenz - Rhetorik in der Musik gezielt einsetzen
2.10 Debattieren und Argumentieren	<ul style="list-style-type: none"> - in der Klasse auf altersgerechtem Niveau diskutieren und andere Meinungen gelten lassen - Klare und nachvollziehbare Argumente finden und präsentieren - über gehörte Musik diskutieren können - über ästhetische Aspekte in der Musik debattieren
2.11 Arbeit mit Diagrammen und Statistiken	<ul style="list-style-type: none"> - Verstehen und auswerten von musiksoziologischen Daten aus Statistiken und Diagrammen
2.12 ICT	<ul style="list-style-type: none"> - Fachgerechte Nutzung des ITC

	<ul style="list-style-type: none">- -gekonnter Umgang mit PowerPoint, Filmschnitt- und Audioprogrammen- Verwendung von Notenschreibprogrammen- Kennen der wichtigsten musikalischen Computerprogramme und Basics im Umgang damit
2.13 Projektmanagement	<ul style="list-style-type: none">- Gruppenarbeiten gezielt führen oder sich führen lassen- Projektarbeiten strukturiert und zielorientiert angehen- Erarbeiten und Üben, bzw. perfektionieren eines musikalischen Projekts- Durchführen und installieren von musikalischen Projekten.
