

15 Riffs auf der Gitarre spielen



Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
2. Definition eines Riffs	3
3. Informationen zu den Songs	4
4. Aufnahmen	9
5. Schlusswort	11
6. Anhang Noten	12
7. Quellen	17

1. Einleitung

Als ich auf der Suche nach einem BF-Thema für das 2. Semester gewesen bin, stiess ich auf ein Video, in dem jemand auf der Gitarre 100 Riffs gespielt hat. Ich fand dieses Video sehr beeindruckend und dachte, dass ich auch etwas auf der Gitarre machen könnte. Ich habe mir dann überlegt, dass ich 20 – 30 Riffs spielen könnte. Ich habe dann mit Herr Pérez in der Vorbesprechung der Begabungsförderung besprochen, dass es schlauer wäre, wenn ich nur 15 Riffs spielen würde, denn 30 Riffs wären ziemlich viel Arbeit, wenn ich diese alle an einem Stück aufnehmen möchte (Im Endeffekt war es wirklich hilfreich, dass ich nur 15 Riffs gespielt habe). Ich habe dann 15 Riffs ausgesucht, welche zusammenpassen. Ich habe die Riffs so zusammengestellt: Wenn ein Riff mit dem Ton E aufhört, dann fängt das andere mit einem E an, oder beide fangen mit dem gleichen Ton bzw. Akkord an. Ich habe Riffs gewählt, welche aus dem Rock kommen und aus dem Zeitraum von 1966 bis 2003, denn ich bin der Meinung, dass danach nicht wirklich gute Gitarrenlieder aus diesem Genre kamen. Es war nicht einfach Riffs zu finden, welche gut zusammenpassen. Ursprünglich wollte ich auch meine E-Gitarre in die Zusammenstellung der Riffs miteinbeziehen, aber dann hätte ich das Video nicht in einem Zug aufnehmen können.

Ich habe dann die Riffs mit dem Notenprogramm Guitar Pro 7 geschrieben und diese auswendig gelernt, denn ich hätte während den Aufnahmen keinen Platz für ca. 5 Seiten Noten gehabt. Manche Riffs kannte ich schon ein bisschen, deshalb fiel es mir einfacher diese auswendig zu lernen.

Mitte März hatte ich dann meinen ersten Aufnahmeversuch, welcher nach geschätzten 20 Versuchen endlich etwas Brauchbares lieferte. Ich habe dann in einer weiteren Besprechung mit Herrn Pérez besprochen, dass es gut aussehen würde, wenn ich noch eine zweite Kamera-Perspektive einbaue, denn wenn man mich im Video sähe, dann wirke es persönlicher für den Zuschauer. Gesagt getan, nahm ich dann Mitte April nach ca. 30 Versuchen endlich eine Aufnahme auf, mit der ich zufrieden war. Ich habe daraufhin das Video in mein Schnittprogramm eingefügt und gemerkt, dass es schwieriger war, ein Video zu synchronisieren, als ich dachte. Ich hatte am Anfang geklatscht und dachte, dass dies die einfachste Methode wäre, um zu merken, wann das Video anfängt. Die Schwierigkeit bestand darin, dass man beim Klatschen nicht sieht, wann der lauteste Ton kommt.

Beim Schreiben des Dossiers hatte ich kaum Probleme, denn ich wollte einfach ein paar Informationen zu den Songs schreiben. Die einzige Hürde, welche ich hatte, war Word im Allgemeinen, denn die Bilder wurden immer wieder verschoben, trotz diversen Tipps aus dem Internet.

Meine Begabungsförderung enthält 2 Teile. Das Video ist der erste Teil und das Dossier der zweite Teil. Im Dossier werde ich einige Informationen zu den jeweiligen Songs geben.

2. Definition eines Riffs

Da es in meiner BF um einen Zusammenschnitt von verschiedenen Riffs geht, werde ich kurz erklären, was überhaupt unter einem sogenannten Riff zu verstehen ist.

Wikipedia definiert ein Riff so:

„Ein Riff ist in der Musik ein kurzes, melodisch oder rhythmisch prägnantes Motiv, das durch ostinate¹ Wiederholung einer zwei- oder viertaktigen Melodiereihe gekennzeichnet ist und dadurch einen hohen Wiedererkennungswert hat.“²

Ich persönlich hingegen beschreibe ein Riff als einen kurzen Ausschnitt eines bekannten bzw. unbekannten Songs, welcher im Rock meistens von der Gitarre gespielt wird. Ein Riff ist für mich meist der bekannte Teil eines Liedes, was vielfach auch der Anfang ist. Ein Beispiel für ein bekanntes Riff ist zum Beispiel der Anfang des AC/DC Songs "Highway to Hell". Ich habe meine eigene Definition geschrieben, weil für mich die Wikipedia Definition zu verschwommen beziehungsweise zu ungenau wirkt. Ich stimme aber der Wikipedia Definition vollkommen zu. Am wichtigsten finde ich den hohen Wiedererkennungswert, denn das ist fast das Wichtigste für ein Riff, deshalb habe ich die Wikipedia Definition auch noch miteinbezogen.

¹ ostinat (adj): vom lat. obstinatus (hartnäckig,eigensinnig), also etwas, was sich immer wiederholt.

² Wikipedia: Riff (Musik), [Stand: 24.05.2021].

3. Informationen zu den Songs

Zombie – The Cranberries (1993)

(0:05-0:16)



Album Cover "No need to argue"

Der Song "Zombie" der irischen Band "The Cranberries" stammt aus dem 1993 veröffentlichte Album "No need to argue". Das Lied wird in das Genre Alternative Rock sowie auch Post Grunge eingeordnet. Das Stück war die erste Singleauskopplung der Band. Der Nordirlandkonflikt wird im Text des Songs behandelt. „Den Text des Liedes schrieb Dolores O'Riordan während einer Tour der Band 1993 in England in Erinnerung an zwei Kinder (Jonathan Ball und Tim Parry), die während eines Bombenanschlags der IRA am 20. März 1993 in Warrington getötet wurden.“³ Der Osteraufstand von 1916 sowie auch seine Folgen wird in einigen Textabschnitten auch erwähnt. Der Text wird auch als Metapher, dass jeder durch Krieg und Gewalt zum Töten geleitet wird, interpretiert. Der Stil des Songs ist eigentlich für die Band sehr untypisch, aber er war trotzdem sehr erfolgreich.

I'd Love to Change the World – Ten Years After (1971)

(0:16-0:24)



Album Cover "A Space in Time"

Der Track "I'd Love to Change the World" der britischen Band "Ten Years After" stammt aus dem 1971 veröffentlichten Album "A Space in Time". Der Hit wird in die Genres Blues Rock, Folk Rock und Psychedelic Rock eingeordnet. Dieser Song ist die zweite Single der Band, sowie auch der einzige Song, welcher in die Top 40 kam. Der Song behandelt den verwirrten Zustand der Welt, zeigt viele Beschwerden der Gesellschaft auf und spricht den Vietnamkrieg am Schluss noch an.

Behind Blue Eyes – Limp Bizkit (2003)

(0:24-0:39)

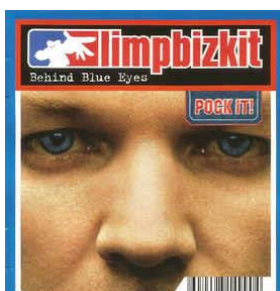


Bild des Albumcovers, der Version von Limp Bizkit.

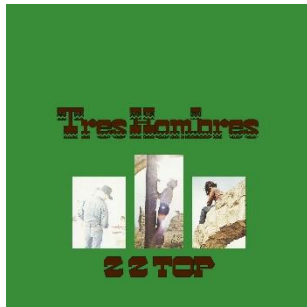
Die Single "Behind Blue Eyes" der amerikanischen Band "Limp Bizkit" ist ein Cover vom gleichnamigen Track, der Band "The Who". Der ursprüngliche Titel von "The Who" wurde 1971 geschrieben. Das Cover von Limp Bizkit wird in die Genres Softrock, Alternative Metal, Rock, Pop, Hip-Hop/ Rap eingeordnet. Der Song war 1971 die zweite Single von "The Who". Der Song ist eine Rock-Ballade, welche einer der bekannteren von "The Who" ist. Der Song wurde immer wieder gecovered. Das Cover von Limp Bizkit ist wohl das erfolgreichste. „Das

³ Wikipedia: Zombie (Lied), [Stand: 10.04.2021].

Stück ist in der Ich-Form als Klagelied aus Sicht des Hauptbewohners des Lifehouse, Jumbo, geschrieben worden, quasi als dessen Thema.”⁴

La Grange – ZZ Top (1973)

(0:39-0:49)



Albumcover "Tres Hombres"

Das Lied "La Grange" der amerikanischen Band ZZ Top stammt aus dem 1973 veröffentlichten Album "Tres Hombres". "La Grange" wird in das Genres Bluesrock eingeordnet. Der Song gilt als Hommage an das Chicken Ranch Bordell, welches in der Nähe der Stadt La Grange in Texas liegt. Das Album "Tres Hombres" ist das dritte Album von "ZZ Top". Als die Band bei den Aufnahmen, den Song "La Grange" spielen wollte, waren die Männer sich uneinig, wie sie den Song spielen sollten. Nach einer Auszeit nahmen sie das Lied in einem Take auf. "La Grange" war der erste Titel der Band, welcher es in die Top 40 geschafft hat.

Sweet Home Alabama – Lynyrd Skynyrd (1974)

(0:49-0:59)

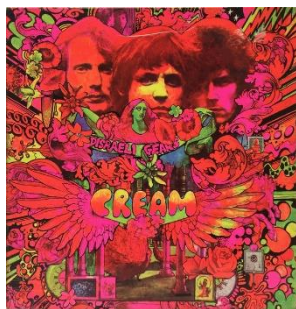


Albumcover "Second Helping"

Der Song "Sweet Home Alabama" der amerikanischen Band Lynyrd Skynyrd stammt aus dem 1974 veröffentlichten Album "Second Helping". Der Ohrwurm wird in die Genres Classic Rock und Rock eingeordnet. Der Track wurde von dem Gitarristen Gary Rossington, dem Gitarristen Ed King und dem Sänger Ronnie Van Zant vor 1974 geschrieben. In dem Song wird auf die Lieder "Alabama" und "Southern Man" von Neil Young geantwortet. In den Songs von Neil Young wird das Rassentrennungsproblem und die Sklaverei in den Südstaaten behandelt. In "Sweet Home Alabama" hingegen, wehrt sich Lynyrd Skynyrd gegen die monotone Darstellung von Neil Young. Speziell an den drei Songs ist, dass kein Autor der Songs aus Alabama stammt.

Sunshine of Your Love – Cream (1967)

(0:59-1:07)



Albumcover "Disraeli Gears"

Der Titel "Sunshine of Your Love" der britischen Band Cream stammt aus dem Album "Disraeli Gears". Der Song wird in die Genres Bluesrock, Psychedelic Rock, Hard Rock und Acid Rock eingeordnet. Das Stück erschien 1967 im Album "Disraeli Gears" und er erschien auch im Januar 1968 als Single. Die Basslinie wurde von Jack Bruce nach einem Konzert der "The Jimi Hendrix Experience" geschrieben. Der Text wurde dann von Pete Brown geschrieben und der Refrain, nachdem auch der Song benannt wurde, von Eric Clapton. Die Rockband Cream wurde im Juni 1966 gegründet und im November 1968 aufgelöst. Die Band wird auch als die erste Supergroup der Rockmusik angesehen.

⁴ Wikipedia: Behind Blue Eyes, [Stand: 13.04.2021].

Under Pressure – Queen, David Bowie (1981)

(1:07-1:12)

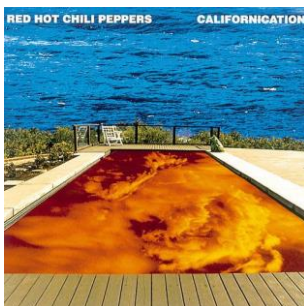


Albumcover "Hot Space"

Das Lied "Under Pressure" der britischen Band "Queen" mit David Bowie stammt aus dem Album "Hot Space". Der Song wird in das Genre Rock eingeordnet. Der Hit erschien am 26. Oktober 1981 als Single und am 5. April 1982 im Album "Hot Space". Queen wollte einen Song namens "Feel Like" ausarbeiten, mit welchem sie nicht zufrieden waren. David Bowie war zu dieser Zeit auch in den Mountain Studios in Montreux, um den Hintergrundgesang für einen anderen Queen Song namens "Cool Cat" einzusingen, er war aber mit seinem Gesang nicht zufrieden. Schlussendlich arbeitete Queen mit Bowie in einer Jamsession. Anhand einer improvisierten Basslinie entstand dann die Ur-Version des Songs.

Californication – Red Hot Chili Peppers (2000)

(1:12-1:26)



Albumcover "Californication"

Das Musikstück "Californication" der US-amerikanischen Band "Red Hot Chili Peppers" stammt aus dem gleichnamigen, im Jahre 2000 veröffentlichten Album "Californication". Der Song wird in die Genres Alternative Rock und Funk Rock eingeordnet. Der Hit wurde in der Garage von Michael "Flea" Balzary, dem Bassisten, aufgenommen, was die Klangqualität sehr stark beeinflusste. Der Albumtitel ist ein sogenanntes Schachtelwort, d.h. das Wort wurde aus den Wörtern California (Kalifornien) und fornication (Unzucht).

„Das Wortspiel entstand in den 1970er und 1980er Jahren, als im nördlichen Nachbarstaat Oregon aufgrund des wachsenden Einflusses Kaliforniens durch den Neubau der Interstate 5 und der großen Zuwanderung von Kaliforniern auf den Autos Aufkleber mit der Aufschrift "Don't californicate Oregon" zu lesen waren.“⁵

Another Brick in the Wall – Pink Floyd (1979)

(1:26-1:37)



Albumcover "The Wall"

Der Song "Another Brick in the Wall" der britischen Rockband "Pink Floyd" stammt aus dem Album "The Wall". Der Titel wird in die Genres Progressive Rock und Disco eingeordnet. Der Hit wurde am 23.11.1979 als Single veröffentlicht und am 30.11.1979 im Album veröffentlicht. Im Songtext zeigt Roger Waters seine Ängste über die Unterdrückung der Schüler und zeigt die Sicht eines Schülers. Er will damit sagen, dass die Lehrer mit "Erziehung" und "Gedankenkontrolle" an den Schülern nur Schaden anrichten und die Lehrer die Schüler in Ruhe lassen sollen. Das Lied wurde von dem deutschen Peter Fischer, welcher die Platte abmischte und sich danach erhängte.

Roger Waters fiel auf, dass man bei der Passage "All in all it's just another brick in the Wall" die deutschen Wörter "Hol ihn, hol ihn unters Dach" hört. Die Kinder behaupteten, dass sie den

⁵ Wikipedia Californication (Album), [Stand: 22.05.2021].

richtigen Text gesungen hätten, deshalb war sich Pink Floyd ziemlich sicher, dass das auf den Tontechniker zurückzuführen sei.

Still loving you – Scorpions (1984)

(1:37-1:56)

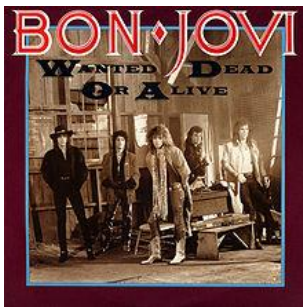


Singlecover "Love at first Sting"

Das Chanson "Still Loving You" der deutschen Band "Scorpions" stammt aus dem Album "Love at first Sting". Das Lied wird in das Genre Glam Metal eingeordnet. Der Hit wurde im Juli 1984 veröffentlicht. Der Song handelt von einer eine Liebesgeschichte, in der das Paar gemerkt hat, dass es vielleicht vorbei ist. Der Mann will es aber wieder versuchen bzw. ihre Liebe zurückgewinnen (vergleiche Liedtext: "Babe, I'll fight to win back your love again"). In einer Passage wird auch gesungen "All away from the start I would try to change" was so viel bedeutet, dass die Person, in diesem Falle der Mann, neu beginnen möchte, sowie auch sich ändern will.

Wanted Dead Or Alive – Bon Jovi (1987)

(1:56-2:15)



Singlecover "Wanted Dead or Alive"

Der Track "Wanted Dead Or Alive" der amerikanischen Band "Bon Jovi" stammt aus dem Album "Slippery when wet". Das Musikstück wird in das Genre Glam metal eingeordnet. Der Song erschien am 3. März 1987. Der Titel ist eine Hommage Jon Bovis Enthusiasmus für Old West-Helden. Der Titel soll auch zeigen, dass sich Jon mit den Old West-Helden als gleichzeitig gehasst und geliebt identifiziert. Die Idee für den Song hatte Jon Bon Jovi eines frühen Morgens, als er in einem Tour Bus nicht schlafen konnte. Die Inspiration dafür bekam er von Bob Seger's "Turn the Page".

Stairway to Heaven – Led Zeppelin (1971)

(2:15-2:29)



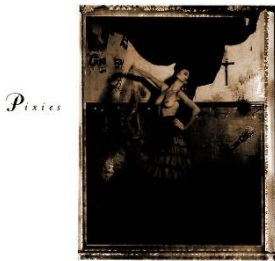
Albumcover "Led Zeppelin IV"

Der Song "Stairway to Heaven" der britischen Band "Led Zeppelin" stammt aus dem Album "Led Zeppelin IV". Der Song wird in die Genres Folk-Rock sowie auch Hard-Rock eingordnet. Der Song gilt als Rock-Ballade. Der Song wurde im Dezember 1970 aufgenommen, die Rock-Ballade wurde aber erst im März 1971 uraufgeführt. Robert Plant, der Sänger der Band, sei beim Schreiben des Textes von diversen Büchern, welche er gelesen hätte, beeinflusst worden. Im Text könnte man auch eine zynische Nebenbemerkung zu einer Frau verstehen.

Die Übersetzungsversuche, um den Sinn des Originaltextes zu verstehen, gestalten sich schwierig, denn es sind viele versteckte Anspielungen auf Literaturpassagen, welche eher wenig bekannt sind. Es gestaltet sich auch wegen der Bildsprache des Textes schwieriger, den Text zu übersetzen.

Where Is My Mind? – Pixies (1988)

(2:29-2:43)

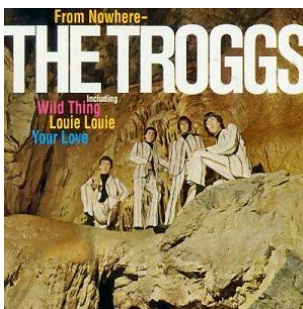


Das Musikstück "Where Is My Mind?" der amerikanischen Band "Pixies" stammt aus dem Album "Surfer Rosa". Der Hit wurde 1988 veröffentlicht. Der Song wird in das Genre Rock eingeordnet. Das Lied beginnt mit dem Wort "Stop", was so fast einzigartig ist, bis auf die vielen Coverversionen des Tracks. Der Text ist sehr surreal gestaltet. „Sänger Black Francis sinniert im Text über das Tauchen in der Karibik und so werden die ersten Zeilen auch ein wenig

Albumcover "Surfer Rosa" verständlicher: With your feet on the air and your head on the ground" ⁶. Der Chorus ("Where is my mind?" 3x) bedeutet so viel wie "Wo ist mein Kopf bzw. wo sind meine Gedanken?".

Wild Thing – The Troggs (1966)

(2:43-2:52)



Albumcover "From Nowhere"

Das Cover "Wild Thing" der britischen Band "The Troggs" stammt aus dem Album "From Nowhere". Der Song wird in die Genres Rock und Pop eingeordnet. Das Cover wurde im Februar 1966 von "The Troggs" veröffentlicht. Das Original wurde von dem Amerikaner Chip Taylor, welcher der Gruppe "Jordan Christopher & The Wild Ones" angehörte, geschrieben. Das Lied wurde damals 1965 aufgenommen. Taylor schämte sich wegen der offenen Sexualität im Song. Er wollte den Song nur an die Gruppe weitergeben, aber nicht an die Öffentlichkeit. Der Produzent arrangierte den Track trotz der Bitte von Taylor neu. Das neu arrangierte Stück kam aber trotzdem

nicht in die Hitparade. Das Cover bzw. das Lied von den Troggs war aber schlussendlich eigentlich eine Kopie des ursprünglichen Songs vor dem Neuarrangieren, welcher von der Gruppe "Jordan Christopher & The Wild Ones" war.

Crazy Little Thing Called Love – Queen (1979)

(2:52-3:07)



Albumcover "The Game"

Der Titel "Crazy Little Thing Called Love" der britischen Band "Queen" stammt aus dem Album "The Game". Das Stück wird in das Genre Rockabilly eingeordnet. Der Song wurde am 5. Oktober 1979 veröffentlicht. Freddie Mercury behauptete, dass er das Musikstück in nur 5 - 10 Minuten geschrieben hätte. Es hätte auch mal eine Version des Songs gegeben, in der Freddie Mercury das Gitarrensolo selbst gespielt hatte, diese Version ging aber verloren. Im Songtext geht es darum, dass die Liebe eine sehr komplizierte Sache ist. Der Songtitel beschreibt die Liebe als "verrücktes kleines Ding, genannt Liebe".

⁶ <https://www.tonspion.de/news/die-geschichte-von-pixies-where-my-mind>, [Stand: 13.05.2021].

4. Aufnahmen

Gitarre

Bei der Gitarre verwendete ich meine Stahlsaitenakustikgitarre bzw. Westerngitarre (Breedlove Discovery Concert Ce). Am Anfang wollte ich eigentlich einen Wechsel zwischen meiner E-Gitarre und der Stahlsaiten-Akustik machen, aber dabei wurde mir schnell klar, dass es einfacher für mich beim Schneiden so wie auch beim Aufnehmen werden würde, wenn ich nur eine Gitarre nutze. Ich habe mich auch entschieden, die Zusammenstellung an einem Stück durchzuspielen. Ich habe mich dann für die Westerngitarre entschieden.

Kamera

Da ich für mein Video zwei Kameraperspektiven verwendete, nutzte ich einmal meine Kamera auf einem Stativ und mein Handy auf dem Tisch. Mit der Kamera (Canon EOS 70D) habe ich dann die Frontalperspektive gefilmt (Das ist die Perspektive, bei der man nur meine Gitarre sieht), weil ich für mein Handy keine Stativhalterung hatte und ich der Meinung bin, dass mit der Kamera das Bild ein bisschen besser ist. Das Handy habe ich dann auf den Tisch gestellt und an eine Box gelehnt, sodass ich den richtigen Winkel hatte. Für die Synchronisierung beider Perspektiven hatte ich vor dem Beginn einmal geklatscht. Ich hatte mir das mit dem Synchronisieren wesentlich einfacher vorgestellt, als es wirklich war. Ich habe es dann ungefähr so wie ich das Gefühl hatte synchronisiert. Das Video ist in Full-HD aufgenommen worden.

Mikrofon

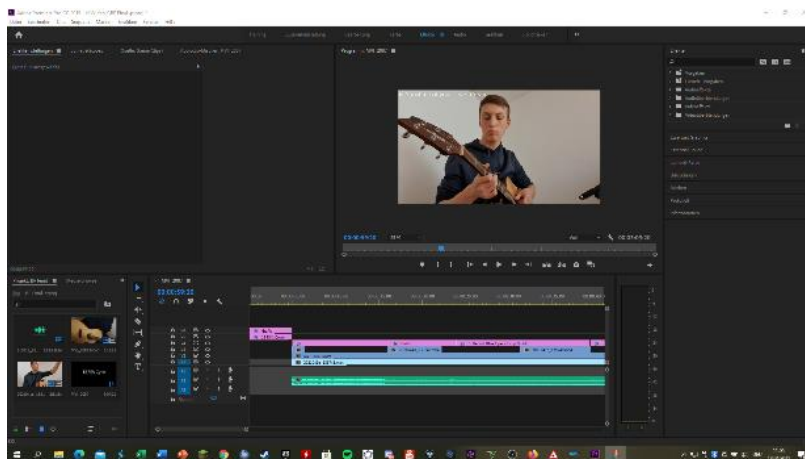
Für die Tonaufnahmen nutzte ich ein sogenanntes Diktiergerät. Ich habe mir am Anfang überlegt, ob ich die Gitarre an den Computer anschliessen sollte und dies dann über Audacity (Programm zum Töne aufnehmen) aufnehmen sollte. Als ich dies aber zum ersten Mal ausprobiert hatte, fiel mir auf, dass ein deutliches Rauschen zu hören war. Dies konnte ich mir so erklären, dass der Gitarrenanschluss eigentlich für Gitarrenverstärker war, denn Gitarrenverstärker haben meist schon ein kleines Rauschen und deshalb hört man das Rauschen der Gitarre gar nicht. Ich habe mir dann überlegt, welche Möglichkeit ich auch noch hätte und da kam ich auf die Idee, dass wir noch ein Diktiergerät zu Hause hatten. Ich habe es dann ausprobiert und war zufrieden mit den Ergebnissen. Die Tonaufnahmen sowie die Videoaufnahmen stammen vom gleichen Versuch.

Probearbeit

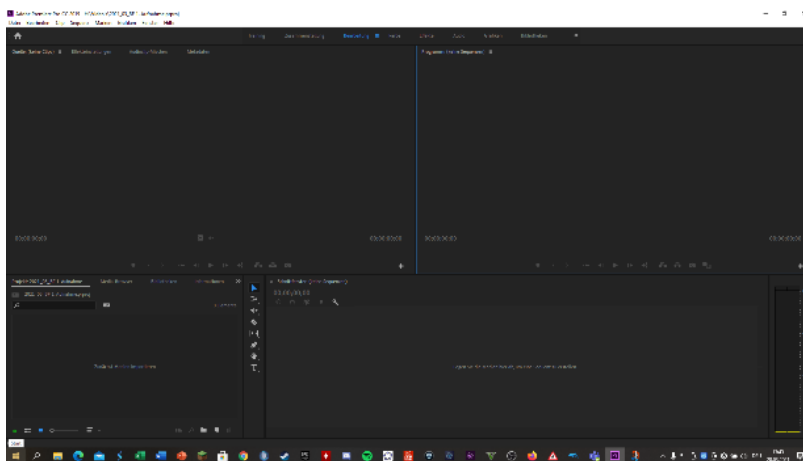
Als ich meine Noten geschrieben habe, fing ich an die Lieder auswendig zu spielen. Ich lernte zuerst jedes Riff allein und probierte dann die Riffs immer wieder aneinander zuspielen. Ich hatte Probleme, wenn zum Beispiel der Anfangston in einer anderen Lage war als der Endton, weil ich nicht schnell genug die Lagen wechseln konnte. Ich habe dann einfach die Riffs so umgeschrieben, dass sie gleich tönen, aber ich sie einfacher aneinander spielen konnte.

Schnittprogramm

(ca. 2h Aufwand)



Schnittprogramm während Schnitt



Schnittprogramm leer

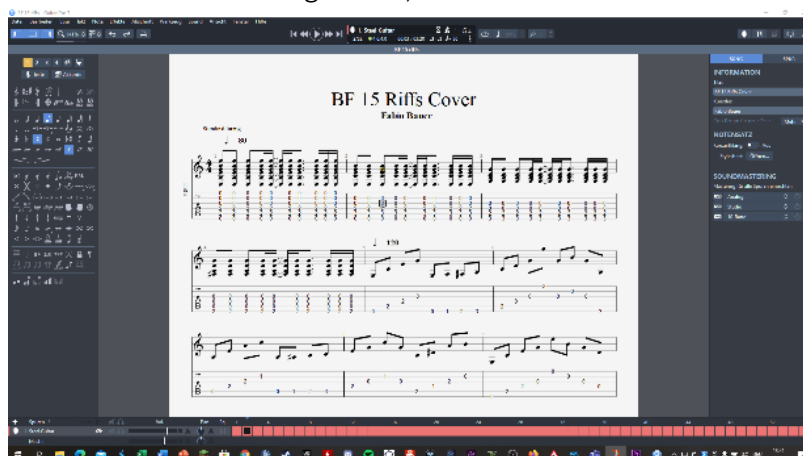
Als Schnittprogramm nutzte ich Adobe Premiere Pro. Ich habe die zwei Perspektiven zusammengeschnitten und dann die Ausschnitte ausgesucht, wann ich welche Perspektive haben wollte. Ich habe keinerlei Effekte bei den Schnitten genutzt. Als nächstes habe ich dann die Überschriften für die jeweiligen Abschnitte gemacht. Ich hatte schon ein paar Vorkenntnisse mit dem

Programm, deshalb hatte ich nicht wirklich grosse Probleme mit Schneiden des Videos.

Noten schreiben

(ca. 3h Aufwand)

Ich habe mir die Noten selbst zusammengestellt. Ich nutze Guitar Pro, was ein Programm ist, um Noten zu schreiben. Ein Teil der Noten habe ich selbst geschrieben. Den Rest habe ich aus vorhandenen Noten kopiert und meist noch Anpassungen gemacht. Ich habe zum Teil mehrere Notensheets heruntergeladen, weil die Noten der Live-Versionen vorgeschlagen wurden und



diese $\frac{1}{2}$ Ton tiefer sind. Ich konnte schlussendlich die Noten in Tabs (andere Schreibweise für Noten) umwandeln und nachher als PDF exportieren.

GuitarPro 7 mit Noten

5. Fazit und Danksagung

Am Ende dieses Dossiers möchte ich mein Fazit aus dieser Begabungsförderung ziehen. Ich habe durch die Arbeit gelernt, wie ich diverse Riffs aneinanderreihen kann. Ich habe mich auch im Videoschnitt weitergebildet, trotz der langen und nervenaufreibenden Stunden vor dem Computer. Ich habe auch Erfahrungen gemacht, wie ich am besten meine Gitarre aufnehmen kann. Ich habe in dieser Arbeit gelernt, wie ich Notenblätter am Computer zusammenführen beziehungsweise selbst schreiben kann. Ich kann also aus dieser BF ein wirklich positives Fazit ziehen.

Hiermit möchte ich aber auch Herrn Pérez danken, für die Unterstützung sowie auch die Tipps, wie ich mein Projekt am besten umsetzen konnte.

6. Anhang: Noten

BF 15 Riffs Cover

Fabio Bauer

Standard tuning
♩ = 80

Zombie - The Cranberries

♩ = 120

I'd Love to Change the World - Ten Years After

Behind blue eyes - Limp Bizkit

♩ = 150

La Grange - ZZ Top

1/5

19 20 21

$\text{♩} = 100$

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

22 23 24

$\text{♩} = 90$

Sunshine of your Love - Cream

25 26 27

28 29 30

Under Pressure - Queen

31 32 33

Californication - Red Hot Chili Peppers

34 35 36

37 38 39

TAB

1	3	0	2	3	5	5	5	4	5	1	3	3	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

40 41 42

TAB

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

43 44 45

TAB

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Still loving you - Scorpions

46 47 48

TAB

6	8	7	6	8	7	6	8	7	6	8	7	6	8
0													

49 50 51

TAB

5	7	5	7	6	8	7	6	8	7	6	8	7	6
5				0									

Wanted dead or alive - Bon Jovi

52 53 54

TAB

6	8	7	8	5	7	5	13	12	10	8			
6				5			0	14	14	0	12	12	0

$\text{♩} = 230$
Crazy Little Thing Called Love - Queen

73 74 75

76 77 78

79 80 81

TAB

7. Quellen

Albumcover "No need to argue":

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/2/2c/CranberriesNoNeedToArgueAlbumcover.jpg>,
[Stand: 10.04.2021].

Albumcover "A Space in Time":

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/f/fb/A_Space_in_Time.jpg/220px-A_Space_in_Time.jpg, [Stand: 13.04.2021].

Albumcover "Behind Blue Eyes":

[https://img.discogs.com/BsjUJCM6qCnzovsCqvrkLds8B1s=/fit-in/300x300/filters:strip_icc\(\):format\(jpeg\):mode_rgb\(\):quality\(40\)/discogs-images/R-1188840-1577633100-5965.jpeg.jpg](https://img.discogs.com/BsjUJCM6qCnzovsCqvrkLds8B1s=/fit-in/300x300/filters:strip_icc():format(jpeg):mode_rgb():quality(40)/discogs-images/R-1188840-1577633100-5965.jpeg.jpg), [Stand 13.04.2021].

Albumcover "Tres Hombres":

https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61-1qIDwu4L._SL1426_.jpg,
[Stand: 13.04.2021].

Albumcover "Second Helping":

https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/91nSgd2FE6L._SL1443_.jpg,
[Stand: 15.04.2021].

Albumcover "Disraeli Gears":

<https://rockawaybeach.ch/app/uploads/2019/11/cream-disraeli-gears.jpg>,
[Stand: 17.04.2021].

Albumcover "Hot Space":

https://static.wikia.nocookie.net/queen/images/7/70/Hot_Space.png/revision/latest?cb=20121009204856&path-prefix=de, [Stand: 21.04.2021].

Albumcover "Californication":

<https://assets.thalia.media/img/artikel/0c3b045fd7156741c07a04bc28c885eaf15ad16d-00-00.jpeg>, [Stand: 22.04.2021].

Albumcover "The Wall":

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/de/9/94/Pink_Floyd_The_Wall.jpg, [Stand: 05.05.2021].

Singlecover "Still Loving You"

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/8/83/Scorpions-stilllovingyou1.jpg/220px-Scorpions-stilllovingyou1.jpg>, [Stand: 06.05.2021].

Singlecover "Wanted Dead Or Alive":

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/a/ae/Bon_Jovi_Wanted_US_Pro.jpg/220px-Bon_Jovi_Wanted_US_Pro.jpg, [Stand: 10.05.2021].

Albumcover "Led Zeppelin IV":

<https://static.metal.de/images/2014/11/07/ledzeppelin-iv.jpg>, [Stand: 11.05.2021].

Albumcover "Pixies":

<https://lastfm.freetls.fastly.net/i/u/770x0/7a0af4bf09044557ac7bbb916eee1fc0.jpg>,
[Stand: 11.05.2021].

Albumcover "From Nowhere":

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/b/b3/The_Troggs_From_Nowhere_The_Troggs.jpg, [Stand: 11.05.2021].

Albumcover "The Game":

[https://img.discogs.com/4LowmKDNKWQjqKZMp3hie5npo=/fit-in/600x600/filters:strip_icc\(\):format\(jpeg\):mode_rgb\(\):quality\(90\)/discogs-images/R-1777409-1242664598.jpeg.jpg](https://img.discogs.com/4LowmKDNKWQjqKZMp3hie5npo=/fit-in/600x600/filters:strip_icc():format(jpeg):mode_rgb():quality(90)/discogs-images/R-1777409-1242664598.jpeg.jpg), [Stand: 13.05.2021].