

Lehrplan 21 – Bildnerisches Gestalten

Unterstufe 2. Gym

BG. 1 Wahrnehmung und Kommunikation

Wahrnehmung und Reflexion

Die SS können bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, weiterentwickeln und darüber diskutieren.

Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...

bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, kombinieren, weiterentwickeln und darüber diskutieren.

Bildherstellung als Prozess begreifen und erleben
Imaginationskraft entwickeln

Die SS können Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber reflektieren.

Wahrnehmen über mehrere Sinne

Die Schülerinnen und Schüler können...

Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber diskutieren.

eine exemplarische Bildbetrachtung durchführen
Subjektivität/Objektivität von Wahrnehmungen unterscheiden

Aufmerksam beobachten

Die Schülerinnen und Schüler können...

ihre Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben.

Phänomene schriftliche oder mündliche beschreiben

Etwas aus verschiedenen Perspektiven wahrnehmen

Etwas in unterschiedlichen Kontexten beobachten

Vorwissen mit der selbst gemachten Beobachtung vergleichen

Den Blick schärfen (genauer hinschauen lernen)

Empfindungen und Erkenntnisse mündlich oder schriftlich beschreiben und vergleichen

Die SS können ästhetische Urteile bilden und begründen.

Ästhetisches Urteil bilden und begründen

Die Schülerinnen und Schüler können...
ein persönliches, ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen, eine eigene Meinung entwickeln und dieses mit anderen Standpunkten vergleichen.
Eine persönliche Aussage begründen: Gefällt mir/gefällt mir nicht – warum?
Wie sah eine Person das Bild vor x Jahren? Wie nehmen wir es heute war?
Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Bildern analysieren, einordnen und beurteilen.
Exemplarische Bildbetrachtung
Bildanalyse
a) Inhaltlich – Was ist dargestellt?
b) Wie wirkt das Bild? Erster persönlicher Eindruck
c) Formale Umsetzung – Komposition, Technik...
d) Deutung/Interpretation – damals/heute
e) Bildvergleich: Unterschiede/Gemeinsamkeiten
f) Typische Kunststilmerkmale
g) Bilder spezifischen Epochen/Kunststile zuordnen

Präsentation und Dokumentation

Die SS können bildnerische Prozesse und Produkte dokumentieren, präsentieren und darüber kommunizieren.

Dokumentieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
Phasen ihres Prozesses in Bild und Wort dokumentieren.
die Bildherstellung als Prozess begreifen.
ein Portfolio, Lernjournal, Ordnerabteil mit Arbeitsblättern führen.
Prozesse aufzeigen.
Bilder digital aufnehmen und aufbereiten.
ihre Produkte präsentieren.
Aufhängen, Rahmen, Installieren für eine Ausstellung, in Szene setzen.
spezifische Fachbegriffe bei der mündlichen Präsentation verwenden.
die subjektive Bedeutung ihrer Bilder aufzeigen sowie ihre Idee und grundlegenden Gedanken, die sie sich dazu gemacht haben.

BG. 1 Wahrnehmung und Kommunikation

Bildnerischer Prozess

Die SS können eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen alleine oder in Gruppen entwickeln.

Bildidee entwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...

eigene Bildideen und Fragestellungen aus ihrem Interessensbereich und gesellschaftlichem Umfeld entwickeln.

Die SS können eigenständig bildnerische Prozesse alleine oder in Gruppen realisieren und ihre Bildsprache erweitern.

Sammeln, Ordnen, Experimentieren

Die Schülerinnen und Schüler können...

in Spiel und Experiment auf Unerwartetes reagieren, ihre Aufmerksamkeit für Details schärfen und ihre Bildsprache erweitern.

Differenzieren lernen
genau hinschauen lernen
spielerisch experimentieren

Materialien, Dinge und Bilder aus eigenen und fremdem Kontexten Kriterien geleitet sammeln und ordnen sowie damit experimentieren.

Sammlungen und Experimente als Inspirationsquelle für ihren weiteren bildnerischen Prozess nutzen.

Verdichten und Weiterentwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...

die Bildidee und Bildwirkung ihrer Werke nach eigenen oder vorgegebene Kriterien begutachten und daraus Impulse für das Verdichten und Weiterentwickeln gewinnen.

Verdichten lernen
den Istzustand eines Werkes kritisch einschätzen können, Verbesserungsvorschläge machen, Stärken und Schwächen benennen
ein Werk verbessern oder weiterentwickeln

BG. 2 Prozesse und Produkte

Bildnerische Grundelemente

Die SS können die Wirkung bildnerischer Grundelemente untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.

Grafik: Punkte, Linien und Formen

Die Schülerinnen und Schüler können...

Anordnungen von Punkten und Linien gezielt für eine lineare, flächige und räumliche Wirkung einsetzen.

durch Figur-Grund-Beziehung, Größenveränderung, Reduktion und Abstraktion, Formen entwickeln und gezielt einsetzen.

Zoomen, Makro- Teleaufnahme... (Neue Medien)

Reduktionsprozesse nachvollziehen: Vom figurativen Bild über das abstrahierte Bild zum abstrakten Bild

Farbe

Die Schülerinnen und Schüler können...

Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.

Farbverläufe und Farbbeziehungen entdecken, aufeinander abstimmen und einsetzen (Kontrastlehre).

Farbkontraste (nach Johannes Itten) unterscheiden

- Simultankontrast
- Sukzessivkontrast
- Quantitätskontrast

Erscheinungsfarben mischen und bewusst einsetzen.

eine Lokalfarbe/Gegenstandsfarbe von einer Erscheinungsfarbe unterscheiden (Impressionismus)

Erscheinungsfarben mischen und bewusst einsetzen.

eine Lokalfarbe/Gegenstandsfarbe von einer Erscheinungsfarbe unterscheiden (Impressionismus)

Farbe als expressiver Ausdrucksträger mischen und bewusst einsetzen.

eine Farbe als Ausdrucksträger einer inneren Befindlichkeit (Gefühl, Stimmung) einsetzen (Expressionismus)

In roter Farbe ist das Zusatzthema Gymnasium angegeben.

Raumdarstellung

Die Schülerinnen und Schüler können...

Raum in Natur, Architektur oder öffentlichen Raum untersuchen und dreidimensional gestalten.

Parallelprojektion

Fluchtpunktperspektive mit einem Fluchtpunkt

Fluchtpunktperspektive mit zwei und drei Fluchtpunkt.

Raum durch lineare Verkürzungen in der Fläche darstellen.

Lineare Verkürzungen

Oberflächenstruktur

Die Schülerinnen und Schüler können...

Mithilfe von Strukturen eine differenzierte Oberflächenwirkung im Bild und am Objekt erzeugen und gezielt einsetzen (z. B. glänzend, schuppig, gerillt...).

die Op-Art (z. B. Bridget Riley, Victor Vasarely) wahrnehmen und verstehen

einfache Strukturen darstellen (Tusche, Frottage, Oberflächen).

Bewegung

Die Schülerinnen und Schüler können...

durch Lichtzeichen mit ihrem Körper Bewegungsspuren erforschen und einsetzen.

Luminogramme (Neue Medien)

Darstellungen von Bewegung durch Schärfe-Unschärfe, Zeitraffer und Zeitlupe, erproben und darstellen

Bewegungsfotografie/Film (Neue Medien)

Bewegungsvideostil/Phase/eingefrorener Moment

BG. 2 Prozesse und Produkte

Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden

1 - Die SS können die Wirkung bildnerischer Verfahren untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.

Malen

Die Schülerinnen und Schüler können...
gezielt deckend, lasierend und pastos malen.
Pastos (Einführung) (Impressionismus, Abstrakter Expressionismus/Art Informel, Cobra)
ihren Duktus zeichnerisch und malerisch variieren (z. B. Pinselführung, Druckstärke, Geste).

Zeichnen

Die Schülerinnen und Schüler können...
Strukturen bzw. Texturen darstellen (Tusche, Frottage, Oberflächen).
helle und dunkle Flächen herausarbeiten.

Drucken

Die Schülerinnen und Schüler können...
Drucktechniken erproben und einsetzen.
kennen unterschiedliche Druckverfahren und deren Eigenheiten (z. B. spiegelverkehrt, verlorene Platte, Seriadruck, Reproduktion) und können diese gezielt einsetzen.
einen Hochdruck erproben und gezielt einsetzen.
Linolschnitt (Weiss- und Schwarzlinienschnitt) oder Zweifarbindruck

Collagieren, Montieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
die Collage und digitale Montage erproben und einsetzen (z. B. im Bildbezug, Bildpaare).
die Collage und Montage als Handlungs- und Denkweise gezielt einsetzen (z. B. in Form von Bildkombinationen).

Modellieren, Bauen, Konstruieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
durch Biegen, Kleben und Schnüren bauen und konstruieren.
kennen konstruktive Verfahren und können diese gezielt einsetzen (z. B. Körperbild, Raumbild).
Raummodelle oder kinetische Objekte räumlich umsetzen. Kinetische Objekte (Calder, Tinguely, Mobile)

Spielen und Agieren, Inszenieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
Aktion Raum-Körperbezüge schaffen (z. B. Luminogramme) Aktion, Aktion im Raum, Rauminstallation

Fotografieren, Filmen

Die Schülerinnen und Schüler können ...
Nähe und Distanz beim Fotografieren erproben und anwenden.
kennen bildsprachliche Mittel in Fotografie und Film (z. B. Perspektive, Tiefenschärfe, Einstellungsgrösse, Scharf/unscharf) diese erproben und gezielt einsetzen.
eine Dokumentation in der Gruppe erstellen.
Bilder digital bearbeiten (z. B. Korrekturen, Schnitt, Montage).

.2 - Die SS können kunstorientierte Methoden anwenden.

Kunstorientierte Methoden

Die Schülerinnen und Schüler können...
Bewegungs- und Tasterfahrungen bildnerisch darstellen (z. B. Rhythmus zeichnen). Bewegung Oberflächengestaltung/Textur
durch Abstrahierung, reduzieren, kombinieren, variieren und dekonstruieren, Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen. Figuration, Abstrahierung/Reduzierung, Abstrakt
Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen (von Skizzen , zum Entwurf zum Werk).

BG. 2 Prozesse und Produkte

Materialien und Werkzeuge

1 - Die SS können Eigenschaften und Wirkungen von Materialien und Werkzeugen erproben und im bildnerischen Prozess einsetzen.

Grafische, malerische Materialien und Bildträger

Die Schülerinnen und Schüler können...
Tusche, Graphit, Farbpigmente und Bindemittel erproben und einsetzen. Graphit/Farb- und Filzstifte Kohle/Tusche
Gouachefarben verwenden Acrylfarbe erproben und einsetzen.
Können Packpapier, Verpackungsmaterialien und Druckerzeugnisse als Bildträger erproben und nutzen
Bildträger gezielt einsetzen und variieren.
Materialien zeichnerisch und malerisch erproben und einsetzen.

Plastische, konstruktive Materialien

Die Schülerinnen und Schüler können...
Karton, Maschendraht, Metall- und Plastikfolie als dreidimensionales Material erproben und einsetzen.
die Wirkung plastischer Materialien erproben und für differenzierte räumliche Darstellung einsetzen.
Materialien plastisch erproben und für eine räumliche Darstellung einsetzen.

Werkzeuge

Die Schülerinnen und Schüler...
kennen die Anwendungsmöglichkeiten und Wirkung von Werkzeugen und können diese sachgerecht einsetzen (z. B. Modellier- und Schnittwerkzeuge).

BG. 3 Kontexte und Orientierung

Kultur und Geschichte

1 - Die SS können Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie Bilder aus dem Alltag lesen, einordnen und vergleichen.

Kunstwerke und Bilder lesen

Die Schülerinnen und Schüler...
--

können Bildsprache und Stilmittel in Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie in Bildern aus dem Alltag beschreiben (mdl. und schriftl.) und analysieren.
--

Kunstwerke kennen

Die Schülerinnen und Schüler...
--

kennen verschiedene Kunstwerke aus unterschiedlichen Kulturen und Zeiten und können deren kulturelle Bedeutung einordnen.

können Kunsterfahrungen beschreiben und diskutieren (z. B. in Begegnungen mit Kunstschaffenden und originalen Kunstwerken).

erleben einen Atelier-, Museums- oder Ausstellungsbesuch.

Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen

Die Schülerinnen und Schüler...
--

können Abbild, Fiktion und Abstraktion in Kunstwerken mit eigenen Bildern vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen.

BG. 3 Kontexte und Orientierung

Kunst und Bildverständnis

1 - Die SS können Wirkung und Funktion von Kunstwerken und Bildern erkennen.

Bildwirkung

Die Schülerinnen und Schüler...
--

können Kunstwerke und Bilder auf Darstellungsabsicht und Bildwirkung analysieren (z.B. Epochen, Kunststile, Trends, Schönheitsideale).
--

kennen Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten.

Bildfunktion

Die Schülerinnen und Schüler...
--

erkennen, dass Kunstwerke und Bilder irritieren, manipulieren, dekorieren, illustrieren, klären und unterhalten können.
