

Lehrplan 21 – Bildnerisches Gestalten für Unterstufe 3. Gym

BG. 1 Wahrnehmung und Kommunikation

Wahrnehmung und Reflexion

Die SS können bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, weiterentwickeln und darüber diskutieren.

Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...
bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen, kombinieren, weiterentwickeln und darüber diskutieren.
Bildherstellung als Prozess begreifen und erleben Imaginationskraft entwickeln

Die SS können Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber reflektieren.

Wahrnehmen über mehrere Sinne

Die Schülerinnen und Schüler können...
Bilder wahrnehmen, beobachten und darüber diskutieren.
Exemplarische Bildbetrachtung Subjektivität/Objektivität von Wahrnehmungen

Aufmerksam beobachten

Die Schülerinnen und Schüler können...
ihre Beobachtungen zu Raum-, Farb- und Bewegungsphänomenen beschreiben.
Schriftliche oder mündliche Beschreibung von Phänomenen
etwas aus verschiedenen Perspektiven wahrnehmen
etwas in unterschiedlichen Kontexten beobachten
Vorwissen mit der selbst gemachten Beobachtung vergleichen
den Blick schärfen (genauer hinschauen lernen)
Empfindungen und Erkenntnisse mündlich oder schriftlich beschreiben und vergleichen

Die SS können ästhetische Urteile bilden und begründen.

Ästhetisches Urteil bilden und begründen

Die Schülerinnen und Schüler können...
ein persönliches, ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen, eine eigene Meinung entwickeln und dieses mit anderen Standpunkten vergleichen.
Eine persönliche Aussage begründen können
Gefällt mir/gefällt mir nicht – warum?
Wie sah eine Person das Bild vor 200 Jahren? Wie nehmen wir es heute war?
Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Bildern analysieren, einordnen und beurteilen.
Exemplarische Bildbetrachtung
Bildanalyse
a) Inhaltlich – Was ist dargestellt?
b) Wie wirkt das Bild? Erster persönlicher Eindruck
c) Formale Umsetzung – Komposition, Technik...
d) Deutung/Interpretation – damals/heute
e) Bildvergleich: Unterschiede/Gemeinsamkeiten
f) Typische Kunststilmerkmale
g) Bilder spezifischen Epochen/Kunststile zuordnen

BG. 1 Wahrnehmung und Kommunikation

Präsentation und Dokumentation

Die SS können bildnerische Prozesse und Produkte dokumentieren, präsentieren und darüber kommunizieren.

Dokumentieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
Phasen ihres Prozesses in Bild und Wort dokumentieren.
Bildherstellung als Prozess begreifen
ein Portfolio, Lernjournal, Ordnerabteil mit Arbeitsblättern führen
Prozesse aufzeigen (z. B. digital aufnehmen und aufbereiten).
ihre Produkte präsentieren.
Werke für eine Ausstellung aufhängen, rahmen, installieren, in Szene setzen
Fachbegriffe bei der mündlichen Präsentation verwenden
die subjektive Bedeutung ihrer Bilder aufzeigen sowie ihre Idee und grundlegenden Gedanken, die sie sich dazu gemacht haben.

BG. 2 Prozesse und Produkte

Bildnerischer Prozess

Die SS können eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen alleine oder in Gruppen entwickeln.

Bildidee entwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...
eigene Bildideen und Fragestellungen aus ihrem Interessensbereich und gesellschaftlichem Umfeld entwickeln.
Selbstdarstellungen inszenieren.
Selfie (Neue Medien), kreierte Identitäten

Die SS können eigenständig bildnerische Prozesse alleine oder in Gruppen realisieren und ihre Bildsprache erweitern.

Sammeln, Ordnen, Experimentieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
in Spiel und Experiment auf Unerwartetes reagieren, ihre Aufmerksamkeit für Details schärfen und ihre Bildsprache erweitern.
Differenzieren lernen Genau hinschauen lernen Spielerisch Experimentieren
Materialien, Dinge und Bilder aus eigenen und fremdem Kontexten Kriterien geleitet sammeln und ordnen sowie damit experimentieren.
Sammlungen und Experimente als Inspirationsquelle für ihren weiteren bildnerischen Prozess nutzen.

Verdichten und Weiterentwickeln

Die Schülerinnen und Schüler können...
die Bildidee und Bildwirkung ihrer Werke nach eigenen oder vorgegebene Kriterien begutachten und daraus Impulse für das Verdichten und Weiterentwickeln gewinnen.
Verdichten lernen den Istzustand eines Werkes kritisch einschätzen, Verbesserungsvorschläge machen, Stärken und Schwächen benennen ein Werk verbessern oder weiterentwickeln

BG. 2 Prozesse und Produkte

Bildnerische Grundelemente

Die SS können die Wirkung bildnerischer Grundelemente untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.

Punkte, Linien und Formen

Die Schülerinnen und Schüler können...
Anordnungen von Punkten und Linien gezielt für eine lineare, flächige und räumliche Wirkung einsetzen.
durch Figur-Grund-Beziehung, Grössenveränderung, Reduktion und Abstraktion, Formen entwickeln und gezielt einsetzen und hierfür ungewöhnliche Perspektiven nutzen.

Farbe

Die Schülerinnen und Schüler können...
Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.
Farbverläufe und Farbbeziehungen entdecken, aufeinander abstimmen und einsetzen. Farbkontraste (nach Johannes Itten) unterscheiden - Kalt-Warm-Kontrast (Luft- und Farbperspektive)
Licht- und Schattenformen als Bildelemente gezielt einsetzen (z. B. Licht-Dramatik, Plastizität, Weisserhöhung...)

Raum

Die Schülerinnen und Schüler können...
Raum in Natur, Architektur oder öffentlichen Raum untersuchen und dreidimensional gestalten.
Raum durch lineare Verkürzungen, Farb- und Luftperspektive in der Fläche darstellen Fluchtpunktperspektive mit zwei oder drei Fluchtpunkten. Farbperspektive und Luftperspektive Gefässe plastisch darstellen - Ellipsen und Formlinien

Oberflächenstruktur

Die Schülerinnen und Schüler können...
Mithilfe von Strukturen eine differenzierte Oberflächenwirkung im Bild und am Objekt erzeugen und gezielt einsetzen. komplexe Strukturen (Gewebetexturen, Haare/Fell...) darstellen.

Bewegung/Pose

Die Schülerinnen und Schüler können...

sich selbst und andere gezielt in Pose setzen und unterschiedliche Wirkungen erproben.
--

Fremd- und Selbstinszenierung (Neue Medien), andere Identitäten zu erschaffen

BG. 2 Prozesse und Produkte

Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden

1 - Die SS können die Wirkung bildnerischer Verfahren untersuchen und für ihre Bildidee nutzen.

Malen

Die Schülerinnen und Schüler können...

kennen neben den klassischen Maltechniken noch andere Auftragsformen
--

ihren Duktus zeichnerisch und malerisch variieren (z. B. Pinselführung, Druckstärke, Geste)

alternative Malwerkzeuge herstellen, einsetzen und erproben.
--

Zeichnen

Die Schülerinnen und Schüler können...

grundlegende zeichnerische Gestaltungsmittel und Gestaltungstechniken anwenden.

regelmässig und unregelmässig schraffieren.

parallel, kreuz und quer schraffieren und zudem Formlinien gezielt einsetzen.

Drucken

Die Schülerinnen und Schüler können...

experimentelle Drucktechniken erproben und einsetzen.

Monotypie, Schablone, Cola-Ätzdruck etc.
--

kennen moderne Druckverfahren und deren Eigenheiten (z. B. Seriendruck mit individueller Veränderung/Warhol, Fotoreproduktion, Siebdruck, Digital Print) und können diese gezielt einsetzen.
--

Collagieren, Montieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
die digitale Montage erproben und einsetzen (z. B. Figur-Hintergrund-Bezug).
die Montage als Handlungs- und Denkweise gezielt einsetzen.

Modellieren, Bauen, Konstruieren

Die Schülerinnen und Schüler...
kennen weitere aufbauende oder abtragende Verfahren und können diese gezielt einsetzen.
kennen Hohl- und Vollplastik, Skulptur, Objekte und können diese räumlich zu einem Thema umsetzen.
Hohl- und Vollplastik , Assemblage , Objektmontage

Spielen und Agieren, Inszenieren

Die Schülerinnen und Schüler können...
durch Performance und Aktion Raum-Körperbezüge schaffen.
Selfies , Selbstinszenierung , Beziehungen (Neue Medien) oder Performance oder Rauminstallation

Fotografieren, Filmen

Die Schülerinnen und Schüler ...
können eine Reportage, Dokumentation oder Storyboard in der Gruppe erstellen, alternativ ein Poster, welches Variationen oder spezifische Aspekte des Themas zeigt
können Bilder digital bearbeiten (z.B. Korrekturen, Schnitt, Montage).

2 - Die SS können kunstorientierte Methoden anwenden.

Kunstorientierte Methoden

Die Schülerinnen und Schüler können...
Darstellungsmöglichkeiten erproben, auswählen und gezielt einsetzen (von Skizzen , Entwurf zum Werk).
Bilder/Objekte verfremden, erweitern, übermalen... kombinieren, variieren ...

BG. 2 Prozesse und Produkte

Materialien und Werkzeuge

1 - Die SS können Eigenschaften und Wirkungen von Materialien und Werkzeugen erproben und im bildnerischen Prozess einsetzen.

Grafische, malerische Materialien und Bildträger

Die Schülerinnen und Schüler können...
diverse Materialien erproben und einsetzen.
Bildträger gezielt einsetzen und variieren.
Materialien zeichnerisch und malerisch erproben und einsetzen.

Plastische, konstruktive Materialien

Die Schülerinnen und Schüler können...
Kernseife, Ytong, Speckstein oder Objekte als dreidimensionales Material erproben und einsetzen.
die Wirkung plastischer Materialien erproben und für differenzierte räumliche Darstellung einsetzen.
Materialien plastisch erproben und für eine räumliche Darstellung einsetzen.

Werkzeuge

Die Schülerinnen und Schüler...
kennen die Anwendungsmöglichkeiten und Wirkung von Werkzeugen und können diese sachgerecht einsetzen.

BG. 3 Kontexte und Orientierung

Kultur und Geschichte

1 - Die SS können Kunstwerke aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie Bilder aus dem Alltag lesen, einordnen und vergleichen.

Kunstwerke und Bilder lesen

Die Schülerinnen und Schüler können...
Bildsprache und Stilmittel in Kunstwerken aus verschiedenen Kulturen und Zeiten sowie in Bildern aus dem Alltag beschreiben (mdl. und schriftl.) und analysieren.

Kunstwerke kennen

Die Schülerinnen und Schüler...

kennen verschiedene Kunstwerke aus unterschiedlichen Kulturen und Zeiten und können deren kulturelle Bedeutung einordnen.

können Kunsterfahrungen beschreiben und diskutieren (z.B. in Begegnungen mit Kunstschaffenden und originalen Kunstwerken).

Erleben ein Atelier-, Museums- oder Ausstellungsbesuch.

Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen

Die Schülerinnen und Schüler...

können Abbild, Fiktion und Abstraktion in Kunstwerken mit eigenen Bildern vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen.

BG. 3 Kontexte und Orientierung

Kunst und Bildverständnis

1 - Die SS können Wirkung und Funktion von Kunstwerken und Bildern erkennen.

Bildwirkung

Die Schülerinnen und Schüler...

können Kunstwerke und Bilder auf Darstellungsabsicht und Bildwirkung analysieren (z. B. Epochen, Kunststile, Trends, Schönheitsideale).

kennen Möglichkeiten der Manipulation von Bildern in analogen und digitalen Bildwelten.

Bildfunktion

Die Schülerinnen und Schüler...

erkennen, dass Kunstwerke und Bilder irritieren, manipulieren, dekorieren, illustrieren, klären und unterhalten können.